

PROGRAMACIÓN

C.R.I.E. DE BENABARRE

2024-2025



CONTEXTO

Esta programación está diseñada para poderse llevar a cabo en el CRIE de Benabarre, perteneciente al Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

En una Comunidad Autónoma como Aragón el medio rural es el entorno habitual de muchos de nuestros menores, por ello desde el Gobierno de Aragón se impulsan espacios para la socialización y el aprendizaje del alumnado como es el programa CRIE.

Por todo ello en el curso 2018/2019 se crea el primer CRIE de la provincia de Huesca, en la localidad de Benabarre. Dicha localidad, prepirenaica, es un entorno ideal para disfrutar de la convivencia, la socialización y la naturaleza. En dicho espacio se desarrolla el citado programa dirigido al alumnado de 4º-5º y 6º de Educación Primaria de las zonas rurales de Aragón.

Como punto de partida para elaborar este documento se han tenido en cuenta los objetivos del programa CRIE y los condicionantes contextuales (instalaciones/entorno del CRIE de Benabarre). Como objetivos del programa se plantean los siguientes:

Objetivos:

- Ayudar a conseguir una educación integral del niño/a, superando las dificultades de un medio socio-económico no demasiado favorable.
- Favorecer la integración de aspectos curriculares como temas transversales y completar aspectos formativos que exigen una especialización del profesorado.
- Promover la relación entre los niños y niñas de la misma edad de diversas localidades.
- Facilitar actividades que exigen unos medios específicos y no poseen, en general, las pequeñas escuelas.
- Fomentar actividades en el medio natural donde la manipulación y la vivencia de experiencias jueguen un protagonismo especial.
- Dar a conocer el patrimonio cultural, social y natural de nuestro entorno.
- Desarrollar la autonomía del alumnado en la realización de actividades cotidianas.

Instalaciones / entorno

Señalar que la instalación principal destinada a día de hoy para desarrollar el programa es el Albergue de Benabarre que cuenta con una sala grande arriba para poder realizar actividades y otra más pequeña en la parte de abajo del mismo. También tener en cuenta que las comidas se están desarrollando en el convento a unos 15 minutos de la instalación. La localidad también tiene un pabellón cubierto.

Además de los espacios propios del CRIEH, se va a disponer del castillo, anfiteatro, el parque y el patio del colegio del CPI.

Este curso nos desplazamos a las localidades de Graus y Campo. Aprovechando los siguientes espacios:

- Graus: Espacio Pirineos, plaza Mayor, casa de la cultura y taller del gaitero Sergi Llana.
- Campo: Museo de Juegos Tradicionales, plazas, colegio, local social. Además se realiza una excursión en las pozas de Biescas.

JUSTIFICACIÓN / METODOLOGÍA:

Tomando como punto de partida las ideas de los enfoques socio-constructivistas de la enseñanza y los fundamentos de la psicología cultural (aceptados hoy como sustrato para muchas de las prácticas educativas), aprender no tiene tanto que ver con recibir información y almacenarla, sino además con implicarse y participar cada vez más en actividades auténticas, transformando una realidad social o natural. En este tipo de actividades todo lo aprendido y enseñado puede cobrar más sentido y los contenidos de las diversas áreas pueden emerger de manera más natural. El conocimiento se encuentra así incrustado y emana de la propia actividad humana en el contexto o en los contextos en que ésta se plantea como necesaria, tiene sentido su existencia y, por tanto, se desarrolla.

El reto al plantear una propuesta de enseñanza-aprendizaje basado en la realización de actividades “auténticas” en el contexto del CRIE radica en:

- 1) construir un breve marco teórico, que se presenta en este apartado de justificación y metodología, que dé soporte a las propuestas de prácticas educativas planteadas.
- 2) identificar y aprovechar el conocimiento incrustado y distribuido en los distintos espacios, recursos humanos y contextos concretos de actividad del entorno al que es viable acceder;
- 3) planificar de manera consensuada y articulada una serie de actividades en esos contextos, que permitan que el alumnado pueda re-construir los conocimientos de una forma práctica, contribuyendo así a su desarrollo competencial;
- 4) dotar al conjunto de actividades de un sentido y un significado adicional para conseguir un nuevo o simulado artefacto cultural o producto que se lleva a la práctica de manera real.
- 5) vincular las propuestas concretas a la legislación educativa prescriptiva en el momento actual.

A fin de obtener un soporte teórico que ampare una propuesta de las características arriba mencionadas, se parte de las siguientes propuestas: Aprendizaje Situado y Cognición situada. Por un lado, desde el enfoque comunitario de "aprendizaje situado", Lave & Wenger (2008) proponen que el centro del aprendizaje se sitúa en el proceso de participación social que se da en los contextos o “comunidades de práctica” en los cuales se desarrollan las actividades humanas. Así, se opta por poner el foco en la parte social e interpsicológica más que en la parte intrapsicológica de los procesos cognitivos de cada aprendiz. Se trata de establecer y/o favorecer contextos de práctica en los cuales se den las condiciones para que afloren procesos de aprendizaje de cada alumno, al asegurar la participación del alumnado en las actividades, y también a la evolución del tipo de participación de cada alumno/a. El aprendizaje se entiende así como la progresión que se da desde una participación periférica legítima a una participación plena en las prácticas socioculturales de la comunidad.

Por otro lado y, en consonancia con las ideas teóricas del aprendizaje situado, la idea de punto de partida de esta propuesta programática también hunde sus raíces en los enfoques teóricos de la “cognición distribuida” (Hutchins, 1995) que resumiría sus puntos más importantes como los siguientes:

- La cognición se extiende más allá del individuo y se extiende a su entorno, a las herramientas que utilizamos y a las interacciones sociales y sus significados histórica y socialmente construidos,
- El contexto es lo importante. El contexto en el que ocurre la cognición es fundamental y las mismas tareas “mentales” se llevan a cabo de manera diferente en distintos entornos y con diferentes herramientas.
- Los “artefactos” son extensiones de la mente. Desde un simple compás a un complejo ordenador, son extensiones de la mente del individuo que permiten hacer tareas cognitivas más allá de las capacidades del individuo.

Roy Pea (1993) extiende el concepto de Hutchins y lo aplica al contexto educativo, ideas que recoge en un capítulo de libro titulado “Prácticas de inteligencia

distribuida y diseños para la educación” y su principal argumento es que la inteligencia no se limita a la mente individual, sino que se distribuye a través de herramientas, personas y entornos.

Partiendo de esas ideas hemos decidido salir del centro como espacio físico, en ocasiones limitante, y buscar en el entorno los contextos humanos y espacios sociales y naturales como escenarios ideales hipotéticamente facilitadores de aprendizaje. En coherencia con ese argumento, los diseños educativos debieran aprovechar esta naturaleza distribuida de la inteligencia. En lugar de centrarse solo en la transmisión de conocimientos, los diseños educativos deberían por tanto fomentar la colaboración, el uso de herramientas tecnológicas (no necesariamente digitales) y la creación de entornos de aprendizaje ricos y variados.



El CRIE es un lugar idóneo para poner en juego estas ideas dado que fomenta el aprendizaje en el contexto cercano. Además, dado que el alumnado pasa una semana entera con pernoctas incluidas, permite generar situaciones de aprendizaje más allá de las actividades planificadas debido a la convivencia que se genera y todos aquellos momentos que se dan entre actividades, en las veladas, los desayunos o los tiempos libres especialmente planificados pensando en poder favorecer situaciones de socialización de un modo menos dirigido. Así, el CRIE se presenta como un centro con un programa óptimo para potenciar el aprendizaje y la socialización del alumnado en contextos muy difícilmente replicables en los centros de origen del alumnado, tanto por sus limitaciones relativas a número de alumnado como por otros factores más relacionados con la necesidad de cumplir con un currículum extenso e intenso en contenidos.






La propuesta programática que se presenta en el siguiente apartado tiene en cuenta así una selección de contenidos curriculares de diversas áreas y, para dar respuesta también a los presupuestos teóricos expresados arriba, relaciona coherentemente los elementos curriculares prescriptivos entre sí intentando basarse siempre en aquellas metodologías que favorezcan esa participación y aprendizaje de la comunidad. Ello implica usar propuestas de enseñanza/aprendizaje utilizando, entre otras, las siguientes metodologías predominantemente:

- El aprendizaje basado en proyectos, dado en que se proponen situaciones de aprendizaje en las que el alumnado es protagonista y que desembocan en un producto final que se pone en práctica de manera real en un contexto en el que todas las actividades previas cobran sentido.
- El aprendizaje colaborativo, planteando situaciones de aprendizaje que deben resolverse colaborando entre un grupo más reducido de alumnos/as buscando un tipo de organización en la cual haya alta mutualidad, posibilitando un alto grado de conexión, bidireccionalidad y profundidad de las conversaciones que se establecen en la participación, y también alta igualdad, en el sentido de que haya simetría en la distribución de recursos en el grupo.
- El aprendizaje cooperativo, al plantear situaciones a desarrollar/resolver en grupo, en las que los/las participantes del grupo deben llevar a cabo una tarea o demanda teniendo asumiendo roles diferenciados. Se asume por tanto una alta igualdad, en cuanto la distribución de recursos en el grupo, pero no se controla el nivel de mutualidad.
- El aprendizaje-servicio, proponiendo situaciones de aprendizaje y educativas en las que se combinan procesos de aprendizaje con procesos de servicios a la comunidad.
- El aprendizaje basado en talleres.
- El aprendizaje basado en pequeños retos.

En la siguiente página se aporta una tabla con el programa resumido de lo propuesta para este curso 2024/2025 elaborada entorno al hilo conductor de las fiestas y tradiciones como un eje temático que permite identificar y desarrollar situaciones de aprendizaje en contextos de actividad auténtica poniendo el foco en el valor del patrimonio cultural de nuestras localidades.

Más adelante se aporta una descripción de cada situación de aprendizaje y la relación entre los elementos curriculares.

PROGRAMA 2024/2025. FIESTAS Y TRADICIONES.

Hora	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00	Viaje al CRIE	DISCURSO DE LA VIEJA MATEMÁTICO, RETO Y DESAYUNO.			
9:00		ASEO			
9:15			VAMOS AL CASTILLO		RECOGER LAS HABITACIONES Y HACER LAS MALETAS
9:30		CONOCEMOS GRAUS	REPRESENTACIÓN DEL BAILE "SALVATGES"	CONOCEMOS CAMPO	DISCURSO DE LA VIEJA REMOLONA
10:00		JUEGOS TRADICIONALES	Dinámica "Alegoría al amor" (Reflexión sobre el amor) <ul style="list-style-type: none"> • Dama • Caballero (palabra) • Cazador (actos de amor) • Salvaje (emociones) Conocer el castillo y sus dependencias.	RUTA NATURAL CON ENCANTO	
10:30	ALMUERZO	DANZA DE LAS CINTAS en la plaza Mayor.		VISITA AL MUSEO DE JUEGOS TRADICIONALES	EVALUACIÓN
11:00	DINÁMICA DE GRUPOS	Conocer artesanos: Zapatero, Gaitero...		JUGAMOS EN LA CALLE: BIRLLAS, CARPETAS	PASACALLES CRIEH
11:15	PRIMERAS INSTRUCCIONES DE LA VIEJA REMOLONA	VISITA LOCALIDAD (Leyenda de amantes de Graus)		COMEMOS EN EL CONVENTO	
11:30	ENCONTRAR LA HABITACIÓN. (Juego pistas)			COGEMOS NUESTROS ENSERES	
12:15	REPARTO DE ROLES, HABITACIÓN Y NORMAS				
13:00	NOS ACOMODAMOS				
14:00	INSTRUCCIONES DE LA VIEJA REMOLONA				
14:45	VAMOS A COMER				DESPEDIDA...
15:00	COMEMOS EN EL CONVENTO				VOLVEMOS A CASA
16:15	LAVARSE LOS DIENTES				
16:30	IDENTIFICACIÓN PERSONAL PAÑOLETA	TALLER DE ALFARERÍA MERIENDA TALLER DE PALQTEAQ: El Arrastrat	CONFECCIÓN PANCARTA PARA EL PASACALLES / CONFECCIÓN CABEZUDOS	CONFECCIÓN CABEZUDOS, PANCARTAS Y CARETAS PERIÓDICO DIGITAL SEMANAL	
17:30	MERIENDA				
18:00	NUESTRAS FIESTAS Y TRADICIONES DE SUS PUEBLOS			MERIENDA	
18:30			ÁRBOL DEL AMOR	DUCHAS Y HABITACIONES	
19:00	DUCHAS Y HABITACIONES			FIESTA INTERPEÑAS	
19:45	VAMOS A CENAR.				
20:00	CENAMOS EN EL CONVENTO				
21:00	VOLVEMOS AL CRIE				
21:15	NUESTRAS FIESTAS Y TRADICIONES DE SUS PUEBLOS	JUEGO LIBRE CON DISTINTAS PROPUESTAS LÚDICAS (Juegos de mesa, ping pong, creación de caretas, cabezudos, instrumentos musicales...)			
22:00	JUEGO LIBRE				
22:30	BUENAS NOCHES				

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: BÚSQUEDA DE HABITACIÓN

- o Temporalización: Lunes por la mañana.
- o Descripción de la actividad: Se realiza una actividad de orientación por el albergue para que el alumnado conozca la instalación, las personas con las que compartirá la habitación y el nombre de la misma. La actividad también se utiliza para que conozcan distintas normas del albergue (limpieza, ducha, cargos...) que van encontrando en las diferentes pistas. Además encuentran los nombres de las habitaciones que están relacionadas con diferentes fiestas de las comarcas de la provincia de Huesca. En la última pista encuentran información sobre su fiesta con una pregunta clave que si responden les permite encontrar la llave de la habitación. Una vez han visitado la habitación el alumnado se reúne y explican los aspectos principales de la fiesta a la que hace referencia su habitación al resto de compañeros/as.

ÁREAS CURRICULARES IMPLICADAS: E.F., CIENCIAS SOCIALES y EDUCACIÓN EN VALORES.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Favorecer la socialización de acuerdo a las necesidades del alumnado, para facilitar una buena semana de convivencia.
- Conocer las rutinas de organización y normas durante la semana.
- Conocer y valorar las diferentes fiestas de nuestras comarcas como elemento propio de nuestro patrimonio.

RECURSOS

- Albergue de Benabarre.
- Sala principal (Sala Interpeñas)
- Mapas del albergue con las diferentes pistas.
- Carteles de habitaciones y normas.
- Tarjetas de cargos semanales.
- Fichas sobre las diferentes fiestas de las comarcas de Huesca y comarca del Bajo Aragón.

PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
STEM1, CPSAA4, CPSAA5.	<p style="background-color: #e0f7fa; margin: 0;">ÁREA E.F:</p> <p>A. Resolución de problemas en situaciones motrices.</p> <p>Acciones motrices individuales. Principios para actuar metódicamente: emitir hipótesis de acción, identificar constantes, anticipar las acciones que hay que realizar, seleccionar las formas de hacer más apropiadas, resolver problemas. Perfeccionamiento y combinación de acciones motrices elementales para construir otras de mayor</p>	CE.EF1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades	1.5. Combinar acciones motrices con autonomía para decodificar información y adaptar su motricidad de forma segura para realizar recorridos con incertidumbre en el medio, aprovechando las posibilidades del centro escolar, y modulando determinados aspectos (por ejemplo, el tipo de desplazamiento, el espacio, el número de señales, el grado de incertidumbre, la	<p>-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje.</p> <p>-Asambleas del alumnado</p> <p>- Actividad concreta de autoevaluación realizada por</p>

<p>CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3.</p>	<p>complejidad en situaciones y medios variados.</p> <p>C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <p>- Gestión emocional: ansiedad, enfado desmedido en situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.</p> <p>- Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.</p>	<p>conectadas con el contexto social próximo.</p> <p>C.E.EF.3 Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.</p>	<p>duración, el uso o no de equipos o vehículos, etc.).</p> <p>3.3. Afianzar habilidades sociales en la realización de prácticas motrices, utilizando el diálogo en la resolución de conflictos y el respeto ante la diversidad (género, afectivo-sexual, origen nacional, étnico, socioeconómica o competencia motriz), y mostrando una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia.</p>	<p>el alumnado.</p> <p>-Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes</p>
<p>STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.</p>	<p>ÁREA CIENCIAS SOCIALES:</p> <p>B. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>B.2. Sociedades en el tiempo</p> <p>- El patrimonio natural y cultural material e inmaterial de Aragón y España como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Las lenguas propias de Aragón (aragonés y catalán).</p> <p>- Profundización en la función del arte y la cultura. Las expresiones artísticas y culturales y su contextualización histórica, incluyendo una perspectiva de género.</p>	<p>C.E.CS.1 Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable</p>	<p>1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p> <p>1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural (material e inmaterial) a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.</p>	
<p>CCL5, CPSAA4, CC1, CC2, CC3,</p>	<p>ÁREA EDUCACIÓN EN VALORES:</p> <p>B. SOCIEDAD, JUSTICIA Y DEMOCRACIA</p> <p>- Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.</p>	<p>C.E.EVCE.2 Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia</p>	<p>2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de «ley», «ética», «civismo», «democracia», «justicia» y «paz».</p>	

CCEC1.CP 3, CPSAA3	- Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.	democrática, justa, respetuosa y pacífica.	2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.	
-----------------------	--	---	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: ELABORACIÓN DE PAÑOLETAS IDENTIFICATIVAS

- o Temporalización: Lunes tarde antes de la merienda.
- o Descripción de la actividad: Tras una explicación inicial del uso de la pañoleta como elemento festivo, se dividirá al alumnado en cuatro peñas. Cada una de ellas debe decidir su logotipo y nombre. Una vez lleguen a un acuerdo lo plasmarán en su pañoleta junto con su nombre. De este modo servirá como elemento identificativo.

ÁREAS CURRICULARES IMPLICADAS: EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA, EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS, LENGUA CASTELLANA Y CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer el uso de la pañoleta como elemento festivo.
- Crear un elemento identificativo de cada alumno/a. (Pañoleta)
- Diseñar un logotipo y nombre para la peña.
- Ser capaz de crear un diálogo adecuado con los compañeros/as para llegar a acuerdos.

RECURSOS

- Albergue de Benabarre.
- Sala principal (Sala Interpeñas)
- Monitor interactivo de la sala interpeñas.
- Pañoletas de tela en diferentes colores.
- Rotuladores de tela, lápices, gomas...

PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CCL1, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	<p>ÁREA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL:</p> <p>- B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <p>– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>- C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES.</p> <p>– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.</p> <p>– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común</p>	C.E.CPV.4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje.</p> <p>-Asambleas del alumnado</p> <p>- Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado.</p> <p>-Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes</p>

<p>CCL5, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.CP3 , CPSAA3.</p>	<p>utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>ÁREA EDUCACIÓN EN VALORES:</p> <p>-A. AUTOCONOCIMIENTO Y AUTONOMÍA MORAL - La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.</p> <p>- C. SOCIEDAD, JUSTICIA Y DEMOCRACIA</p> <p>-Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones. - Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor. - Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.</p>	<p>C.E.EVCE.2 Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica.</p>	<p>2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.</p> <p>2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre hombres y mujeres.</p>	
<p>CCL1, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CCL3, CCL5, STEM1, CD3, CC2, STEM1, CD2, CE3, CC2.</p> <p>STEM4, STEM5, CD1, CC4,</p>	<p>ÁREA LENGUA CASTELLANA:</p> <p>B.COMUNICACIÓN B.2. Comunicación e interacción oral: - Pronunciación y entonación adecuadas en función del acto comunicativo. - Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales pautados, con respeto a las estrategias de cortesía lingüística. - Estrategias de escucha activa, asertividad y propuesta de solución creativa para la resolución dialogada de conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p> <p>ÁREA CIENCIAS SOCIALES:</p>	<p>C.E.LCL.3 Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.</p>	

<p>CE1, CCEC1.</p>	<p>B. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>B.2. Sociedades en el tiempo</p> <p>- El patrimonio natural y cultural material e inmaterial de Aragón y España como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Las lenguas propias de Aragón (aragonés y catalán).</p> <p>- Profundización en la función del arte y la cultura. Las expresiones artísticas y culturales y su contextualización histórica, incluyendo una perspectiva de género.</p>	<p>C.E.CS.1</p> <p>Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable</p>	<p>1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural (material e inmaterial) a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.</p>	
------------------------	---	--	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: PRESENTACIÓN DE SUS FIESTAS Y TRADICIONES

- o Temporalización: Lunes tarde después de la merienda.
- o Descripción de la actividad: El alumnado de las diferentes localidades explicará a sus compañeros/as fiestas y/o tradiciones de sus localidades que han preparado previamente a venir al CRIEH.
El formato será libre pudiendo ser en papel, audiovisual o una muestra práctica.

ÁREAS CURRICULARES IMPLICADAS: LENGUA CASTELLANA Y CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer y valorar las diferentes fiestas y tradiciones de las diferentes localidades participantes como elemento propio de nuestro patrimonio.
- Exponer oralmente de manera ordenada las tradiciones de sus localidades.
- Mantener una escucha activa a las exposiciones de sus compañeros.
- Valorar las fiestas y tradiciones como parte del patrimonio.

RECURSOS

- Albergue de Benabarre.
- Sala principal (Sala Interpeñas)
- Monitor interactivo de la sala interpeñas.
- Material aportado por el alumnado.

PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1, STEM1, CD3, CPSAA3, CCE, STEM4, CPSAA4, CE1, CCL1, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5,	<p>ÁREA LENGUA CASTELLANA:</p> <p>B.COMUNICACIÓN</p> <p>B.1. Saberes comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). - Estrategias elementales para la coherencia, cohesión y adecuación. - Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía). - Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación. 	<p>C.E. LCL.2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>C.E.LCL.3</p> <p>Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y</p>	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p> <p>3.1. Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación y registro en las situaciones de aprendizaje. -Asambleas del alumnado - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado. -Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes

<p>CC4, CE1, CCL3, CCL5, STEM1, CD3, CC2, STEM1, CD2, CE3, CC2.</p>	<p>B.2. Comunicación e interacción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación y entonación adecuadas en función del acto comunicativo. - Estrategias de escucha activa, asertividad y propuesta de solución creativa para la resolución dialogada de conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género. - Estrategias para el uso de un lenguaje no discriminatorio. - Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción relativamente autónoma de textos orales y multimodales. 	<p>empática en interacciones orales variadas</p>		
<p>STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1</p>	<p>ÁREA CIENCIAS SOCIALES:</p> <p>B. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>B.2. Sociedades en el tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio natural y cultural material e inmaterial de Aragón y España como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Las lenguas propias de Aragón (aragonés y catalán). - Profundización en la función del arte y la cultura. Las expresiones artísticas y culturales y su contextualización histórica, incluyendo una perspectiva de género. 	<p>C.E.CS.1</p> <p>Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable</p>	<p>1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p> <p>1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural (material e inmaterial) a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.</p>	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: ASESINATO EN EL ESPACIO PIRINEOS

- o Temporalización: Martes por la mañana. Esta actividad se realiza en dos grupos, uno de ellos antes del almuerzo y el otro después.
- o Descripción de la actividad: El alumnado comienza la actividad con un vídeo introductorio sobre las fiestas de Graus. A partir de allí se desarrollará un “Cluedo” con título Asesinato en el museo. Tras un vídeo introductorio sobre el asesinato se crearán cuatro grupos: Danzantes, alfareros, gaiteros y cabezudos.
 En el juego el alumnado debe responder a diferentes preguntas cómo: ¿Quién es el asesino?, ¿Dónde ocurrió el asesinato?, ¿Profesión del asesino?, ¿Arma del crimen?... Para responder a las mismas el alumnado se convertirán en detectives y visitarán el museo de un modo jugado para resolver las preguntas. En cada una de ellas se encontrarán una prueba a superar: Crucigramas, construcción de navatas, puzzles, dibujos, actividades de deducción...
 Una vez resuelvan las preguntas, completarán una ficha sobre el posible móvil del crimen y se pondrán en común las soluciones del juego y sus hipótesis.

ÁREAS CURRICULARES IMPLICADAS: LENGUA CASTELLANA, CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN EN VALORES Y CÍVICA Y EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: <ul style="list-style-type: none"> - Visitar de una manera lúdica y valorar un museo como Espacio Pirineos. - Conocer las fiestas de Graus, declaradas de interés turístico nacional. - Trabajar en equipo para resolver las diferentes pruebas. - Aprender sobre oficios antiguos y cómo eran las viviendas en el pasado. - Valorar espacios del entorno. 				
RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> - Museo Espacio Pirineos. - Vídeo fiestas de Graus: Declaradas de interés turístico nacional - Vídeo introductorio del asesinato. - Chapas identificativas. - Dossieres para completar las diferentes preguntas para cada grupo, con rotuladores veleda. - Cañas y cuerdas para elaborar navatas, puzzles de los posibles espacios del crimen, fichas sobre los cabezudos. - Lápices, gomas y fichas sobre móvil del crimen. 				
PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1,	ÁREA LENGUA CASTELLANA: B.COMUNICACIÓN B.2. Comunicación e interacción oral:	C.E.LCL.2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos,	-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje.

STEM1, CD3, CPSAA3, CCE, STEM4, CPSAA4, CE1	- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales pautados, con respeto a las estrategias de cortesía lingüística. - Estrategias de escucha activa, asertividad y propuesta de solución creativa para la resolución dialogada de conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.	relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	-Asambleas del alumnado - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado.
CCL1, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CCL3, CCL5, STEM1, CD3, CC2, STEM1, CD2, CE3, CC2.	- Estrategias de identificación e interpretación del sentido global, la información relevante, la integración de la información explícita y la realización de inferencias para superar el sentido literal de textos sociales orales y multimodales.	C.E.LCL.3 Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.	-Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes
CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CCLE, CP2, STEM4, CPSAA4, CC4.	B.4. Producción escrita: - Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos.	C.E.LCL.5 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes de relativa complejidad, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera puntualmente acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	
ÁREA CIENCIAS SOCIALES:				
STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.	A. CULTURA CIENTÍFICA. INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN CIENCIAS SOCIALES - Las fuentes históricas: clasificación y utilización de fuentes de distinta naturaleza (orales, escritas, materiales, iconográficas, etc).	C.E.CS.1 Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen. 1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural (material e inmaterial) a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas	
CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1,	B.SOCIEDADES Y TERRITORIOS B.2. Sociedades en el tiempo			

<p>CC3, CE2, CCEC1.</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC4.</p>	<p>- El patrimonio natural y cultural material e inmaterial de Aragón y España como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Las lenguas propias de Aragón (aragonés y catalán).</p> <p>- Profundización en la función del arte y la cultura. Las expresiones artísticas y culturales y su contextualización histórica, incluyendo una perspectiva de género.</p>	<p>C.E.CS.3</p> <p>Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos</p> <p>C.E.CS.6</p> <p>Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias Sociales, utilizando diferentes fuentes, técnicas, instrumentos y habilidades propias del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>en favor de la sostenibilidad.</p> <p>3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza comparándolas entre sí.</p> <p>6.1 Formular preguntas mostrando curiosidad por el medio natural, social o cultural y sus cambios a lo largo del tiempo.</p> <p>6.2. Buscar información sencilla de forma guiada procedente de recursos tecnológicos específicos de las Ciencias Sociales, utilizándola en trabajos relacionados con el medio natural, social y cultural.</p> <p>6.3 Utilizar y comparar fuentes de diferente naturaleza para realizar tareas sencillas de indagación, sobre aspectos geográficos o históricos de culturas representativas de las diferentes etapas cronológicas.</p>	
<p>CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>ÁREA EDUCACIÓN EN VALORES:</p> <p>-A. AUTOCONOCIMIENTO Y AUTONOMÍA MORAL</p> <p>- La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.</p> <p>- C. SOCIEDAD, JUSTICIA Y DEMOCRACIA</p> <p>-Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.</p> <p>- Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.</p> <p>- Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.</p>	<p>C.E.EVCE.2</p> <p>Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica</p>	<p>2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.</p>	

<p>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>ÁREA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL:</p> <p>- A.RECEPCIÓN Y ANÁLISIS</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>- B.CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <p>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>– Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>– Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>CE.EPV.1</p> <p>Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>CE.EPV.4</p> <p>Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	
---	---	---	---	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: VISITA DIDÁCTICA AL TALLER / MUSEO DEL GAITERO: SERGI LLENA

- o Temporalización: martes por la mañana. Esta actividad se realiza en dos grupos, uno de ellos antes del almuerzo y el otro después.
- o Descripción de la actividad: El grupo se traslada a la casa del músico y artesano de instrumentos tradicionales, Sergi LLena, para realizar la actividad. En primer lugar, Sergi se presenta y les cuenta su día a día en cuanto a la fabricación de instrumentos tradicionales (gaitas de boto, trompa de la Ribagorza, zambombas y otros instrumentos). Realiza una explicación con preguntas sobre todo el proceso de fabricación de una gaita de boto, haciendo relaciones constantes con el entorno y distintas zonas del Pirineo, creando un debate con el alumnado participante. El alumnado conoce a través de un viaje sensorial los distintos materiales (tradicionales y modernos), construcción de cada parte del instrumento, tiempo y dedicación para su elaboración.

Después se divide el grupo en dos subgrupos para una mejor atención y adecuación al espacio. Un grupo visita el taller del artesano, conociendo las herramientas y máquinas que usa para la fabricación de los instrumentos y un segundo grupo visita el museo de instrumentos musicales donde pueden contemplar una gran variedad de instrumentos tradicionales recogidos de la zona y otros de Europa (Croacia, Italia, Francia...). Después los grupos realizan la visita del otro espacio. Para terminar la actividad, Sergi realiza un miniconcierto tocando varios de los instrumentos para poder apreciar la riqueza cultural que tenemos.

ÁREAS CURRICULARES IMPLICADAS: ÁREAS DE MÚSICA Y DANZA, LENGUA CASTELLANA, VALORES SOCIALES Y CÍVICOS Y CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer el proceso de fabricación de instrumentos musicales tradicionales.
- Acercar la música (música tradicional de Aragón) a nuestro alumnado.
- Conocer, disfrutar, valorar y proteger la diversidad cultural de Aragón.

RECURSOS:

- Sergi LLena, músico y artesano de instrumentos musicales tradicionales.
- Taller y museo de instrumentos musicales de Sergi LLena.
- Materiales para la fabricación de instrumentos.
- Herramientas y máquinas para la fabricación de instrumentos.

PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px;">ÁREA DE MÚSICA Y DANZA</p> <p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, 	CE.MD.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	<p>-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje.</p> <p>-Asambleas del alumnado</p>

<p>CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>regionales y nacionales e internacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de recepción activa. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas. 	<p>CE.MD.2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado. - Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes
<p>CCL1, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CCL3, CCL5, STEM1, CD3, CC2, STEM1, CD2, CE3, CC2.</p>	<p>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA</p> <p>B.2. Comunicación e interacción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales pautados, con respeto a las estrategias de cortesía lingüística. - Estrategias de escucha activa, asertividad y propuesta de solución creativa para la resolución dialogada de conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género. 	<p>CE.LCL.3 Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir el conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.</p>	
<p>CCL1, CCL5, CPSAA1,</p>		<p>CE.CVCE.4 Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando,</p>	<p>4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos,</p>	

<p>CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE3, CPSAA3.</p>	<p>ÁREA DE VALORES CÍVICOS</p> <p>Autoconocimiento y autonomía moral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima. 	<p>gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p>	<p>sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.</p>	
<p>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.</p>	<p>ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES</p> <p>B.2. Sociedades en el tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio natural y cultural material e inmaterial de Aragón y España como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Las lenguas propias de Aragón (aragonés y catalán). - Profundización en la función del arte y la cultura. Las expresiones artísticas y culturales y su contextualización histórica, incluyendo una perspectiva de género. 	<p>CE.Cs.3 Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>	<p>3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida, acontecimientos y procesos relevantes de las sociedades históricas desde la Prehistoria hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia, distinguiendo simultaneidad-sucesión, cambio-permanencia y estableciendo relaciones de interrelación y de causa-consecuencia sencillas.</p> <p>3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza comparándolas entre sí.</p>	
<p>CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC4.</p>		<p>CE.CS.6 Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias Sociales, utilizando diferentes fuentes, técnicas, instrumentos y habilidades propias del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y</p>	<p>6.1 Formular preguntas mostrando curiosidad por el medio natural, social o cultural y sus cambios a lo largo del tiempo.</p>	

		fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.		
--	--	---	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: TALLER DE ALFARERÍA

- o **Temporalización:** martes por la tarde. Este taller se realizará con la mitad del grupo para una mejor adecuación de la actividad y del espacio del que disponemos.
- o **Descripción de la actividad:** Taller de alfarería en el que se realizará una taza personalizada de arcilla. César, el alfarero que reside y tiene un taller en la localidad de Benabarre nos enseñará y nos ayudará para la fabricación de una taza artesanal. Preparado el espacio para la realización del taller, dotando a cada participante de un espacio de trabajo con las herramientas y materiales necesarios para la actividad: Arcilla, rodillo, superficie de madera con guías, espátula, barbotina, pinceles, agua, esponja, colores naturales y una camiseta vieja (traen de casa). El alfarero realizará una explicación grupal de la actividad, centrándose en los primeros pasos y después cada participante trabajará individualmente en su taza. Una vez realizados los primeros pasos (preparar arcilla, cortar pieza, crear el cilindro, poner el tape de la taza), se volverá a reunir al grupo para explicar los pasos finales (crear el asa, coser las piezas, limpiar la superficie, decoración de la taza...). Cada participante realizará estos pasos y personalizará su taza. Una vez terminada su obra se firmará, se entregará para su transporte, se ayudará a otros participantes y se ayudará en la limpieza del espacio y de las herramientas. Durante la actividad tanto César como el profesorado ayudarán en el proceso de fabricación atendiendo al alumnado.

ÁREAS CURRICULARES IMPLICADAS: ÁREAS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, MATEMÁTICAS, VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Realizar un taza personalizada de arcilla de manera artesanal.
- Favorecer el trabajo manipulativo (destreza motriz), las destrezas cognitivas (observación y concentración) y la creatividad del alumnado.
- Realizar una actividad compleja siguiendo unos pasos para conseguir un producto final,

RECURSOS:

- César, alfarero profesional.
- Aula con mesas.
- Arcilla, barbotina, agua, pinturas naturales.
- Superficie de madera con guías, espátula, rodillo, pinceles, esponjas, cartulinas, botes de cristal, taper, plásticos para proteger las mesas.
- Aseos para coger agua y poder limpiar el espacio y las herramientas.
- Horno de alfarería que está en el taller de César donde se realizan los distintos cocidos y vidriados de las piezas.

PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	<p style="background-color: #00bcd4; color: white; padding: 2px;">ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.</p> <p>A) Recepción y análisis. – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</p>	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje.

<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>– Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>B) Creación e interpretación</p> <p>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>-Asambleas del alumnado</p> <p>- Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado.</p> <p>-Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes</p>
<p>CCL1, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>– Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>C) Artes plásticas, digitales y audiovisuales.</p> <p>– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</p>	<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	
ÁREA DE MATEMÁTICAS:				
<p>STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>	<p>A) Sentido numérico</p> <p>A.3. Relaciones:</p> <p>- Relaciones entre las operaciones aritméticas: aplicación en contextos cotidianos.</p>	<p>CE.M.4. Utilizar el pensamiento computacional organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos, en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado, para modelizar y automatizar situaciones cercanas y significativas para el alumnado.</p>	<p>4.1. Modelizar situaciones de la vida cotidiana utilizando principios básicos del pensamiento computacional en situaciones de aprendizaje con el andamiaje adecuado.</p>	
<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CEC1.</p>	<p>D) Sentido algebraico y pensamiento computacional</p> <p>D.3. Pensamiento computacional:</p> <p>- Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones computacionales,</p>	<p>CE.M.5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.</p>	

<p>CCL2, CCL5, STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1, STEM1.</p>	<p>programación por bloques, robótica educativa...).</p> <p>ÁREA DE VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS:</p> <p>A) Autoconocimiento y autonomía moral</p> <ul style="list-style-type: none"> - La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima. <p>C) Desarrollo sostenible y ética ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> - La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención. - Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del aire, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de los residuos. 	<p>CE.EVCE.3. Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.</p>	<p>3.2. Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, a través de la participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos, reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno.</p>	
<p>CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE3, CPSAA3.</p>		<p>CE.EVCE.4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p>	<p>4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.</p>	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7: BAILE TRADICIONAL: PALOTEO “EL ARRASTRAT DE BENABARRE”

- o Temporalización: martes por la tarde. Este taller se realizará con la mitad del grupo para una mejor adecuación de la actividad y del espacio del que disponemos.
- o Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en aprender una danza de palos (paloteo) tradicional de Benabarre. Para ello se sitúan los participantes en grupos de 4 personas o cuaternas. En la posición inicial del dance se coloca cada cuarteto en parejas, uno frente al otro. Al son de la música se van realizando los movimientos corporales y los golpes con los palos, realizando la coreografía de dicho dance. Para su aprendizaje se van enseñando los pasos por bloques para una mejor aprendizaje por parte del alumnado. Primero se realizará sin música para poco a poco ir introduciendo la música de acompañamiento. Para facilitar la tarea el profesorado marcará las entradas y los distintos pasos.

Esta actividad se realizará el viernes en la actividad final “El pasacalles por Benabarre” donde realizaremos este dance, junto con otras actividades aprendidas a lo largo de la semana. En el pasacalles se realizarán dos paradas importantes donde se representará para el público de Benabarre (Plaza de la localidad, junto al mercado semanal y otra parada en la residencia de la tercera edad), pasando a ser una actividad de aprendizaje y servicio.

ÁREAS: MÚSICA Y DANZA, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN FÍSICA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Realizar un baile cooperativo, participando activamente en la tarea y mostrando interés en todo el proceso.
- Valorar las danzas como una actividad placentera para la práctica de la actividad física en momentos de ocio.
- Conocer, disfrutar, valorar y proteger el Patrimonio cultural inmaterial de Aragón (Danzas tradicionales)
- Participar en una actividad grupal que se mostrará al público con una finalidad de aprendizaje y servicio.

RECURSOS:

- Palistroc de madera de unos 50 cm de largo (2 por persona)
- Música que acompaña a la danza el Paloteo de Benabarre (“El Arrastrat”)
- Altavoz para escuchar la música de acompañamiento a la danza.
- Espacio abierto amplio (plaza, pista polideportiva, parque). En caso de mal tiempo: pista polideportiva o sala multiusos donde se adaptaría la danza).

PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	ÁREA MÚSICA Y DANZA A)Recepción y análisis <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales. - Estrategias de recepción activa. 	CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje. -Asambleas del alumnado

<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. <p>B) Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. <p>C) Música, artes escénicas y performativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión. 	<p>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado. -Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes
<p>STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.</p>	<p>ÁREA CIENCIAS SOCIALES</p> <p>B) Sociedades y territorio</p> <p>A.1. Retos del mundo actual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. 	<p>CE.CS.1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural,</p>	<p>1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural (material e inmaterial) a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y</p>	

	<p>B.2. Sociedades en el tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio natural y cultural material e inmaterial de Aragón y España como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Las lenguas propias de Aragón (aragonés y catalán). - Profundización en la función del arte y la cultura. Las expresiones artísticas y culturales y su contextualización histórica, incluyendo una perspectiva de género. <p>AREA EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>A. Resolución de problemas en situaciones motrices.</p> <p>- Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la(s) danza(s), la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía, espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes, tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.</p> <p>B. Manifestaciones de la cultura motriz</p>	<p>conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.</p> <p>CE.EF.1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.</p> <p>CE.EF.2 Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para</p>	<p>conductas en favor de la sostenibilidad.</p> <p>1.3. Utilizar los recursos adecuados para resolver con éxito situaciones motrices de cooperación.</p> <p>1.6. Improvisar y crear de forma autónoma una producción artístico-expresiva individual o grupal, utilizando recursos expresivos que requieren un mayor control del cuerpo (uso de las calidades de movimiento, desequilibrios, etc.) y una motricidad más simbólica, estética e inhabitual y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.)</p> <p>2.1. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros</p>	
STEM1, CPSAA4, CPSAA5.				
CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.				

<p>CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3.</p>	<p>- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Las danzas como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural.</p> <p>- El ritmo y la organización temporal: la pulsación, la frase musical, el acento, la estructura rítmica... Formas motrices: desplazamientos y pasos (marcha, «salticado», galope...), figuras, gestos, posiciones...</p> <p>- Realización de danzas folclóricas, juegos danzados y otras producciones corporales propias de Aragón.</p> <p>- Valoración de las danzas folclóricas aragonesas como componente de nuestro patrimonio cultural.</p> <p>C. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <p>Gestión emocional: ansiedad, enfado desmedido en situaciones motrices.</p> <p>Estrategias de afrontamiento y gestión.</p> <p>- Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.</p>	<p>integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.</p> <p>CE.EF.3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.</p>	<p>procedentes de diversas culturas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes para favorecer su conservación.</p> <p>2.2. Valorar el deporte como fenómeno cultural analizando críticamente los estereotipos de género y los comportamientos sexistas que a veces suceden en su contexto, rechazándolos y adoptando actitudes que eviten su reproducción en el futuro.</p> <p>3.1. Participar en actividades de carácter motor, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándolas de forma asertiva.</p> <p>3.3. Afianzar habilidades sociales en la realización de prácticas motrices, utilizando el diálogo en la resolución de conflictos y el respeto ante la diversidad (género, afectivo-sexual, origen nacional, étnico, socioeconómica o competencia motriz), y mostrando una actitud crítica y un compromiso activo frente a los</p>	
--	--	--	---	--

<p>STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CE3.</p>		<p><i>CE.EF.5. Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, regularmente practicado y siendo capaces de tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.</i></p>	<p>estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia</p> <p>5.3. Implicarse en proyectos (personales, de clase, de centro o sociales) que conlleven la autogestión de sus capacidades físicas, y siendo capaces de regular y dosificar la intensidad y la duración del esfuerzo acorde con sus posibilidades y dentro de unos criterios saludables.</p> <p>5.4. Identificar conductas inapropiadas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción..</p>	
---	--	--	---	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8: RETOS MATEMÁTICO FESTIVOS

- o Temporalización: Esta actividad se realiza los martes, miércoles y jueves.
- o Descripción de la actividad: Cada mañana, después del desayuno se presenta un nuevo reto matemático que se tendrá que resolver a lo largo del día, durante los tiempos de juego libre. Es un reto de resolución cooperativa, ya que se tiene que resolver entre los miembros de cada habitación. En la sala común se dejan los retos en una caja (folio DIN A3 plastificado, manipulables, bolígrafo veleda y mopa para borrar para cada habitación). Una vez resuelto, se lo tienen que enseñar al profesorado para comprobar la validez de la respuesta y si está correctamente resuelto se les compensará con un punto (cohete) que se sumará a los de limpieza de habitaciones que les permitirá conseguir los puntos suficientes para el premio final.

ÁREAS DE MATEMÁTICAS, VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Resolución de un reto matemático de forma cooperativa entre los miembros de la habitación.
- Disfrutar de las matemáticas en momentos del día no reglados (tiempo libre).

RECURSOS:

- Retos matemáticos (3 retos semanales diferentes)
- Ficha en folio DIN A3 plastificadas en la explicación de cada reto.
- Materiales manipulables para la resolución de los retos (palitos, maderas...)
- Rotuladores veleda y mopas para limpiar las fichas plastificadas.
- Espacio en la sala común con una caja con todos los materiales.

PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
STEM1, STEM2, CPSAA5, CE2, CE3, CEC2, CEC4.	ÁREA DE MATEMÁTICAS A- Sentido numérico A.1. Conteo y cantidad: <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana. - Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números. - Estimaciones y aproximaciones razonadas de 	CE.M.2 Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones, reflexionar sobre estas y el proceso seguido para incorporar nuevos saberes a la red de conocimientos y competencias del alumnado, y asegurar su validez e implicaciones desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias, para resolver un problema justificando la estrategia seleccionada y compartiendo la reflexión que justifica la elección. 2.2. Obtener posibles soluciones o conclusiones de un problema seleccionando entre varias estrategias conocidas-justificando la elección. 2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones o pertinencia de las	-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje. -Asambleas del alumnado - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado.

<p>CCL1, CCL2, CCL5, STEM2, STEM4, CD1, CEC4.</p> <p>CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.</p>	<p>cantidades en contextos de resolución de problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, representación, composición, descomposición y recomposición de números naturales y decimales hasta las milésimas. <p>A.2. Sentido de las operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de cálculo mental con números naturales, fracciones y decimales. - Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. <p>A.3. Relaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones entre las operaciones aritméticas: aplicación en contextos cotidianos. <ul style="list-style-type: none"> - <p>.D. Sentido algebraico y pensamiento computacional</p> <p>D.1. Patrones, relaciones, clasificaciones y funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de identificación, representación (verbal, tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. - Clasificaciones de objetos atendiendo a cualidades determinadas y diferentes criterios. <p>F- Sentido socioemocional</p> <p>F.2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad:</p>	<p>CE.M.6. Comunicar y representar de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.</p> <p>CE.M.8. Desarrollar destrezas sociales reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad, participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos que promuevan la interacción y la implicación de todos para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.</p>	<p>conclusiones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p> <p>6.1. Interpretar lenguaje matemático sencillo presente en situaciones cercanas y significativas para el alumnado en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.</p> <p>8.1. Colaborar activa, respetuosa y responsablemente en el trabajo en equipo mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2. Aceptar la tarea propuesta e implicarse en la exploración compartida de la situación o resolución del problema, respetando los argumentos de otros, poniéndolos a prueba, participando de la construcción del conocimiento y contribuyendo a las discusiones y puestas en común</p>	<p>-Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes</p>
--	--	---	--	--

<p>CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE3, CPSAA3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. - Aplicación de técnicas cooperativas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. <p>ÁREA EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS</p> <p>Autoconocimiento y autonomía moral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima. 	<p>CE.CVCE.4 Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p>	<p>4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.</p>	
--	--	---	---	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9: VISITA AL CASTILLO

- o Temporalización: miércoles por la mañana
- o Descripción de la actividad: Visita guiada del Castillo de Benabarre para conocer el Patrimonio Cultural de esta localidad. Gracias a César, guía del Castillo, los alumnos y alumnas conocen los orígenes e historia del castillo de Benabarre.

CIENCIAS SOCIALES - VALORES				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el entorno y su Patrimonio Cultural. - Valorar el Patrimonio como un bien común que debemos cuidar y proteger. - Conocer aspectos fundamentales de la historia de nuestra provincia. 				
RECURSOS: Castillo de Benabarre, guía del castillo.				
PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1. CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1	ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES B2- SOCIEDADES EN EL TIEMPO - Medida del tiempo en la vida cotidiana. - Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local, hombres y mujeres como sujetos de la historia. - El patrimonio cultural material de Benabarre.	CE.CS.1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable. CE.CS.3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.	1.1. Identificar y analizar las características, organización y propiedades de los elementos del medio social y cultural a través de la observación del entorno y de otros recursos y utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen. 1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural (material e inmaterial) a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad. 3.1. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural, situando	-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje. -Asambleas del alumnado - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado. -Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes

			<p>cronológicamente los hechos u otras formas de representaciones gráficas temporales.</p> <p>3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida, acontecimientos y procesos relevantes de las sociedades históricas desde la Prehistoria hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia, distinguiendo simultaneidad-sucesión, cambio-permanencia y estableciendo relaciones de interrelación y de causa-consecuencia sencillas.</p> <p>3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza comparándolas entre sí.</p>	
<p>CCL5, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.CP3, CPSAA3.</p>	<p>ÁREA EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible: ciudades sostenibles y cuidado del Patrimonio. - Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica. 	<p>CE.EVCE.2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica.</p>	<p>2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, respetuosa y pacífica a partir de la investigación y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de «ley», «ética», «civismo», «democracia», «justicia» y «paz».</p> <p>2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.</p>	<p>-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje.</p> <p>-Asambleas del alumnado</p> <p>- Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado.</p> <p>-Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10: BALL DELS SALVATGES

- o Temporalización: miércoles por la mañana..
- o Descripción de la actividad: Representación de “Els Balls dels Salvatges” a través del teatro, la danza y la música. Conocimiento de esta tradición histórica del pueblo de Benabarre que está vinculada al amor. Hacemos cuatro grupos de alumnos y alumnas y cada uno creará un baile y presentación del personaje asignado: damas, caballeros, cazadores y salvatges. A continuación se representa Els Balls dels Salvatges.

<i>BALLS DELS SALVATGES</i>				
<i>CIENCIAS SOCIALES - MÚSICA Y DANZA - LENGUAJE</i>				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el entorno y su Patrimonio Cultural. - Valorar el Patrimonio como un bien común que debemos cuidar y proteger. - Conocer aspectos fundamentales de Patrimonio Cultural Inmaterial de Benabarre. - Desarrollar la competencia lingüística a través de la expresión oral. - 				
RECURSOS: Castillo de Benabarre, guía del castillo.				
PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1. CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.	<div style="background-color: #d9e1f2; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES</div> B2- SOCIEDADES EN EL TIEMPO <ul style="list-style-type: none"> - Medida del tiempo en la vida cotidiana. - Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local, hombres y mujeres como sujetos de la historia. - El patrimonio cultural material de Benabarre. 	CE.CS.1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable. CE.CS.3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las	1.1. Identificar y analizar las características, organización y propiedades de los elementos del medio social y cultural a través de la observación del entorno y de otros recursos y utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen. 1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural (material e inmaterial) a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad. 3.1. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y	-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje. -Asambleas del alumnado - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado. -Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes

		relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.	sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural, situando cronológicamente los hechos u otras formas de representaciones gráficas temporales. 3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida, acontecimientos y procesos relevantes de las sociedades históricas desde la Prehistoria hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia, distinguiendo simultaneidad-sucesión, cambio-permanencia y estableciendo relaciones de interrelación y de causa-consecuencia sencillas. 3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza comparándolas entre sí.	
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	ÁREA DE MÚSICA Y DANZA - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Estrategias de recepción activa. - Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.	CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales e individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones. 4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones	-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje. -Asambleas del alumnado - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado. -Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes

			culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas	
CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3, CCL1, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CCL3, CCL5, STEM1, CD3, CC2, STEM1, CD2, CE3, CC2.	<p>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA</p> <p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <p>- Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico.</p> <p>- La diversidad etno-cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</p> <p>- La realidad trilingüe de Aragón</p> <p>B2. COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN ORAL</p> <p>- Pronunciación y entonación adecuadas en función del acto comunicativo.</p> <p>Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales pautados, con respeto a las estrategias de cortesía lingüística.</p> <p>-Estrategias de escucha activa, asertividad y propuesta de solución creativa para la resolución dialogada de conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p> <p>-Estrategias de identificación e interpretación del sentido global, la información relevante, la integración de la información explícita y la realización de inferencias para superar el sentido literal de textos sociales orales y multimodales.</p> <p>-Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante</p>	<p>CE.LCL.1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>CE.LCL.3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>1.1. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.</p> <p>3.1. Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional</p>	<p>-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje.</p> <p>-Asambleas del alumnado</p> <p>- Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado.</p> <p>-Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes</p>

	la planificación y producción relativamente autónoma de textos orales y multimodales. -Estrategias de interpretación y uso de elementos básicos de la comunicación no verbal. -			
--	---	--	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11: EL ÁRBOL DEL AMOR

- o Temporalización: miércoles por la tarde..
- o Descripción de la actividad: Escribimos unos mensajes sobre el amor en unos corazones y estrellas que posteriormente se colgarán en la escultura de un escultor: “El árbol del amor”.

EL ÁRBOL DEL AMOR

VALORES - PLÁSTICA - LENGUAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Proporcionar situaciones que favorezcan unos procesos de socialización de acuerdo a las necesidades evolutivas del alumnado.
- Conocer y tomar conciencia de las emociones y sentimientos propios y ajenos, para conseguir el bienestar físico, emocional y social.
- Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos necesarios para una buena convivencia en el CRIE.
- Expresar de manera creativa y plástica sentimientos y emociones.
- Conocer y valorar obras de arte escultóricas contemporáneas.
- Colaborar con artistas contemporáneos para crear una obra artística común que se transforma basándose en una idea: el amor.
- Desarrollar la expresión oral.

RECURSOS:

- Espacio de Aprendizaje: capilla.
- Escultura de Blas Garreta: “El árbol del amor”
- Música New Age.
- Plásticos: Goma eva en diferentes colores, tijeras, cintas, rotuladores negros.

PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
------------------	-----------------	--------------------------	-------------------------	----------------------------

<p>CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE3, CPSAA3.</p>	<p>ÁREA EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS</p> <p>A..AUTOCONOCIMIENTO Y AUTONOMÍA MORAL</p> <p>- La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.</p> <p>- La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.</p>	<p>CE.EVCE.4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p>	<p>4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.</p>	<p>-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje.</p> <p>-Asambleas del alumnado</p> <p>- Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado.</p> <p>-Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes</p>
<p>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.</p> <p>A- RECEPCIÓN Y ANÁLISIS</p> <p>– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>– Normas de comportamiento y actitud positiva en la</p>	<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para</p>	<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades</p>	<p>-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje.</p> <p>-Asambleas del alumnado</p> <p>- Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado.</p> <p>-Cuestionario de evaluación</p>

	<p>recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>B- CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <p>– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p>	<p>producir obras propias.</p>	<p>y perfeccionando la ejecución.</p>	<p>de los maestros/as acompañantes</p>
<p>CE.LCL.4 y CE.LCL.10.</p>	<p>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA</p> <p>B4- PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS. COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN ORAL</p> <p>-Presentación cuidada. Progreso en la revisión ortográfica de los textos.</p> <p>-Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos.</p>	<p>CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes de relativa complejidad, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera puntualmente acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje.</p> <p>-Asambleas del alumnado</p> <p>- Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado.</p> <p>-Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12: PANCARTAS, CARETAS Y CABEZUDOS

- o Temporalización: miércoles y jueves por la tarde..
- o Descripción de la actividad: Construcción de un cabezudo representativo de las fiestas de HUesca. Pintar caretas y realizar dos pancartas para el Pasacalles del Viernes. Una que presida el desfile y y otra, que lo cierre..

PANCARTAS, CARETAS Y CABEZUDOS				
PLÁSTICA				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE				
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar distintas técnicas artísticas para la realización de las producciones propuestas. - Participar en el proceso cooperativo de producciones artísticas. - Fomentar el trabajo en equipo. 				
RECURSOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas blancas, ceras de colores, cola de carpintero, periódicos, cartón, 1 globo grande, base para colocar el cabezudo, masilla, pinceles, témperas de colores, cola blanca, papel continuo blanco y goma elástica. 				
PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2. CE.EPV.2	<div style="background-color: #e6f2ff; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</div> A- RECEPCIÓN Y ANÁLISIS: – Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. B- CREACIÓN E INTERPRETACIÓN -Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas. - Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y	-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje. -Asambleas del alumnado. - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado. -Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes .

		<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	
--	--	---	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 13: JUEGOS TRADICIONALES.

o Temporalización:

Los juegos tradicionales se llevan a cabo en dos momentos durante la semana:

- Martes: En el CRIE se llevan a cabo 7 juegos tradicionales durante la mañana. Se divide al alumnado en dos grupos para llevar a cabo mejor la programación. Mientras un grupo se desplaza a Graus, el otro realiza los juegos.
- Jueves: En la localidad de Campo visitamos el Museo de Juegos Tradicionales y realizamos un taller de construcción de cartonets o cartetas y jugamos con ellos, todo ello por la mañana.

o Situación de aprendizaje:

- Martes: En el CRIE realizamos los siguientes juegos tradicionales: La rana, las anillas, la comba, lanzamiento de albarca, palistroc de Azanuy, los aros, la herradura. El alumnado comienza jugando libremente en un juego e irá rotando hasta conocer y jugar a todos los juegos.
- Jueves: La visita al museo de Juegos Tradicionales de Campo, ubicado en un edificio de planta tradicional del Pirineo, nos permite realizar un recorrido desde el ocio más cotidiano hasta aquellas diversiones que se practicaban únicamente en ocasiones especiales. La interacción con los juguetes y distintos audiovisuales, poder tocarlos y conocerlos, es uno de los grandes atractivos de este recorrido.
Además llevamos a cabo un taller de construcción de cartonets o cartetas aprovechando barajas viejas. Una vez que los tenemos, realizamos distintos juegos con ellos.

AREAS CURRICULARES IMPLICADAS: Educación física, Ciencias Sociales y Educación Plástica y Visual

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

1. Explorar y familiarizarse con los juegos tradicionales practicados por generaciones anteriores como una forma de enriquecer nuestra cultura y comprender las tradiciones lúdicas de nuestros mayores.
2. Participar activamente en juegos tradicionales, respetando las reglas establecidas y fomentando el trabajo en equipo.
3. Aplicar habilidades motrices básicas y capacidades físicas fundamentales para resolver diversas situaciones motrices que se presenten durante la práctica de juegos tradicionales y populares.

RECURSOS:

- Para la actividad del martes con juegos tradicionales que llevamos a cabo en nuestro CRIE, utilizamos juegos tradicionales que nos prestaron nuestros compañeros del CRIE de Zaragoza: Juego de la Rana, anillas, herradura...
- El jueves en la actividad de Campo, utilizamos el espacio del Museo de Juegos Tradicionales de la localidad y para llevar a cabo el taller de cartetas utilizamos barajas viejas que hemos conseguido.

PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>STEM1 CPSAA4 CPSAA5</p> <p>CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p> <p>CCL1 CCL5 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5 CC2 CC3</p>	<p>ÁREA E.F.:</p> <p>B. Manifestaciones de la cultura motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos populares y tradicionales como manifestación de la propia cultura y su potencial intercultural. - Valoración de los juegos tradicionales aragoneses como prácticas culturales de nuestro entorno. - Conocimiento de nombres de juegos populares y tradicionales. <p>C. Autorregulación emocional e interacción social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados. - Valoración de las posibilidades como equipo y de la participación de cada uno de sus miembros con independencia del resultado obtenido. - Aceptación del reto que supone oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio. 	<p>CE.EF.1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.</p> <p>CE.EF.2. Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.</p> <p>CE.EF.3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.</p>	<p>1.2. Encadenar acciones motrices durante el juego para resolver, analizar, valorar y perfeccionar diferentes situaciones motrices (tácticos y técnicos) de oposición</p> <p>2.1. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes para favorecer su conservación.</p> <p>3.3. Afianzar habilidades sociales en la realización de prácticas motrices, utilizando el diálogo en la resolución de conflictos y el respeto ante la diversidad (género, afectivo-sexual, origen nacional, étnico, socioeconómica o competencia motriz), y mostrando una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación y registro en las situaciones de aprendizaje. - Asambleas del alumnado - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado. - Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes
<p>STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.</p>	<p>ÁREA CIENCIAS SOCIALES</p> <p>B.2. Sociedades en el tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio natural y cultural material e inmaterial de Aragón y España como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Las lenguas propias de Aragón (aragonés y catalán). 	<p>CE.CS.1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y</p>	<p>1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural (material e inmaterial) a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.</p>	

<p>CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>ÁREA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</p> <p>B.Creación e interpretación</p> <p>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p>	<p>emprender acciones para un uso responsable.</p> <p>CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	
--	---	--	---	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 14: EXCURSIÓN POZAS DE BIESCAS

- o Temporalización: Jueves por la mañana en la localidad de Campo
- o Situación de aprendizaje: Senderismo por las pozas de Biescas (localidad junto a Campo) donde disfrutaremos de espléndidos paisajes con su flora, fauna y maravillosas cascadas de agua.

AREAS CURRICULARES IMPLICADAS: Educación física, Ciencias de la naturaleza y Educación en Valores				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:				
<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir en el desarrollo personal del alumno a través de las Actividades Físicas en el Medio Natural. - Promover la práctica de las Actividades Físicas en el Medio Natural desde el centro escolar. - Conocer un entorno natural cercano y respetarlo - Saber orientarse en el entorno natural fijándonos en el sol y la observación del musgo en los árboles 				
RECURSOS: Calzado cómodo de trekking, mochila con agua, gorra y crema de sol.				
PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
STEM5, CC2, CC4, CE1, CE3	<p style="background-color: #00b050; color: white; padding: 2px;">ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>D. Interacción eficiente y sostenible con el entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realización de actividades físicas en el medio natural y urbano. - Cuidado del entorno como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural. - Respeto y conservación del entorno, la naturaleza, las instalaciones y el material tanto propio como común. - Espíritu crítico ante el deterioro del medio natural. - Contemplación y disfrute de la belleza natural. 	<p>CE.EF.4. Valorar diferentes espacios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos, actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.</p>	<p>4.1 Utilizar los espacios naturales y/o del entorno próximo respetando la flora y la fauna del lugar, haciendo un buen uso de las instalaciones y/o servicios que ofrece con una perspectiva eco sostenible y comunitaria del cuidado del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Observación y registro en las situaciones de aprendizaje. -Asambleas del alumnado - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado. -Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes
STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CE3.		<p>CE.EF.5. Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente</p>	<p>5.3. Implicarse en proyectos (personales, de clase, de centro o sociales) que conlleven la autogestión de sus capacidades físicas,</p>	

<p>STEM5, CPSSA1, CPSSA2, CPSSA3, CC3.</p> <p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.</p> <p>CCL2, CCL5, STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1, STEM1.</p>	<p>ÁREA CIENCIAS DE LA NATURALEZA</p> <p>A.2. La vida en nuestro planeta:</p> <p>– Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas.</p> <p>EDUCACIÓN EN VALORES</p> <p>C. Desarrollo sostenible y Ética ambiental</p> <p>– La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención.</p> <p>– La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia,</p>	<p>actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.</p> <p>CE.CN.4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p> <p>CE.CN.5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.</p> <p>CE.EVCE.3. Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto,</p>	<p>siendo capaces de regular y dosificar la intensidad y la duración del esfuerzo acorde con sus posibilidades y dentro de unos criterios saludables.</p> <p>4.2. Adoptar estilos de vida saludable, valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene y la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.</p> <p>5.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p> <p>5.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.</p> <p>3.1. Evaluar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente, y de modo crítico, el deber</p>
---	---	--	---

	<p>ecodependencia e interrelación.</p> <ul style="list-style-type: none">- El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar del planeta.	<p>cuidado y protección de las personas y el planeta.</p>	<p>ético de proteger y cuidar de la naturaleza.</p>	
--	---	---	---	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 15: PERIÓDICO DIGITAL

o Temporalización: Jueves por la tarde

o Situación de aprendizaje::

El jueves por la tarde realizamos dos talleres con el alumnado del CRIE (confección del cabezudo, pancartas y caretas y elaboración del periódico) y de forma voluntaria los alumnos eligen que actividad realizan.

ÁREAS CURRICULARES IMPLICADAS: Lengua y matemáticas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Elaborar un periódico digital a través del programa canva.
- Fomentar el aprendizaje significativo a través de la creación de un periódico digital escolar.
- Promover el trabajo colaborativo y el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar y mejorar sus capacidades lingüísticas, su creatividad a través de su expresión y comunicación (tanto oral como escrita).

RECURSOS:

- Utilizamos 6 tablets para la elaboración del periódico digital.

PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CCLE, CP2, STEM4, CPSAA4, CC4.	ÁREA DE LENGUAJE B.1. Saberes comunes: <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía). - Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación. 	CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes de relativa complejidad, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera puntualmente acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	-Observación y registro en las situaciones de aprendizaje. -Asambleas del alumnado - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado.

<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, STEM2, CPSAA4.</p>	<p>B.4. Producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación cuidada. Progreso en la revisión ortográfica de los textos. - Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos - Estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la expresión escrita. <p>B.5. Alfabetización informacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la biblioteca y los recursos digitales del aula o del centro. 	<p>CE.LCL.9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>-Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañantes</p>
<p>ÁREA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</p>				
<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>– Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</p>	<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 16: PASACALLES

- o Temporalización: Viernes por la mañana
- o Situación de aprendizaje: El viernes por la mañana con el alumnado del CRIE llevamos a cabo un pasacalles por las calles de Benabarre como producto final de lo que hemos trabajado y aprendido durante la semana. Dos alumnos abren el pasacalles con una pancarta que han elaborado libremente en el centro y que anuncia el pasacalles. A continuación salen las distintas peñas tras la pancarta con su pañoleta identificativa y caretas que han pintado durante la semana. También desfilan los distintos cabezudos que han ido elaborando en el CRIE. Finalmente dos alumnos cierran la comitiva con otra pancarta. Todo esto se lleva a cabo con distintas músicas y ritmos que va haciendo el alumnado con los palos que utilizamos para bailar el paloteado y canciones que se van cantando. El pasacalles hace dos paradas: en primer lugar en la plaza frente al ayuntamiento, donde bailamos el paloteado del arrastrac de Benabarre y un baile de cintas adaptado. A continuación repetimos lo mismo en la residencia de personas mayores.

ÁREAS CURRICULARES IMPLICADAS: Música, educación física y educación en valores

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer el pasacalles como una celebración pública en forma de desfile por las calles del pueblo, que combina elementos festivos como cabezudos, música, bailes y pancartas.
- Disfrutar de una tradición que se realiza en la mayoría de los pueblos.
- Aprender una serie de ritmos y canciones que llevaremos a cabo en el pasacalles.
- Promover la interrelación entre el alumnado del CRIE y los mayores de una residencia.
- Concienciar al alumnado de la importancia de ayudar y colaborar con las personas mayores

RECURSOS:

Pancartas, picas, palos del paloteado, caretas, reproductor de música, cabezudos, palo con cintas.

PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE.EF.1., CE.EF.3. CE.EF.5.	<p style="background-color: #00FFFF; display: inline-block; padding: 2px;">EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>B. Manifestaciones de la cultura motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ritmo y la organización temporal: la pulsación, la frase musical, el acento, la estructura rítmica... Formas motrices: desplazamientos y pasos (marcha, «saltado», galope...), figuras, gestos, posiciones... - Realización de danzas folclóricas, juegos danzados y otras producciones corporales propias de Aragón. 	CE.EF.2. Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo.	2.1. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes para favorecer su conservación.	<ul style="list-style-type: none"> -Observación y registro en las situaciones de aprendizaje. -Asambleas del alumnado - Actividad concreta de autoevaluación realizada por el alumnado.

<p>CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE3, CPSAA3.</p>	<p>- Valoración de las danzas folclóricas aragonesas como componente de nuestro patrimonio cultural.</p> <p>EDUCACIÓN EN VALORES</p> <p>B. Sociedad, justicia y democracia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor. - Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica. <p>ÁREA DE MÚSICA Y DANZA</p> <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión. 	<p>CE.EVCE.4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p> <p>CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales e individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.</p> <p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>-Cuestionario de evaluación de los maestros/as acompañante</p>
--	---	--	---	---

